
الهدية amirart1969
كاب كابتن سمير
السنة ٢٩ - العدد ١٥٣٩ - ٦ أكتوبر ١٩٨٥ - الثمن ٢٠ قرشا
سمير
للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ الى ٨٨
ماتغيب الشمس العربية
طول ما أنا عايش فوق الدنيا
أحلف بالقمح وبالمصنع
أحلف بالمدنة وبالمدفع
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



SAMIR, No. 1539
6 October 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سلم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية .

وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر . سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ريالان غزة والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قرشا المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ١٠٠ ليرة استراليا ١٥٠ سنتا .



عظيمة يا مصر

أرسلها الصديق : ابراهيم بدوى محمد - شارع ابو الفرج - مركز البلينا - محافظة سوهاج . قال :

يا أم الدنيا يامصر — ياللى قلبك مليان حنان
هيهات مامثلك شىء — يضاهى جمالك الفتان
صنعت حضارة عظيمة — يشهد بروعتها الزمان
عظيمة بشعبك وأرضك — لاتقبلى الذل والهوان
ذكرك فى القرآن — اعظم هدية من الرحمن
درعك دايما حمى الاوطان — وفى الشرق نشرت الامان

أسود ٦ أكتوبر

قال القائد الالمانى الشهير « هتلر » يوما : « من السهل على اى انسان ان يمتلك العالم . اذا توفرت له ثلاث قوى وهى :
- العقل الالمانى.
- السلاح الروسى.
- الجندى المصرى.

فمن التاريخ عرف « هتلر » كفاءة الجندى المصرى، وبسالته، وشجاعته، ولو عاش « هتلر » الى يوم ٦ اكتوبر لرأى صدق تصوره .

لطفى عباس احمد
حى الجمرك - الاسكندرية

وردة لأخى الشهيد

أرسل الصديق : موسى ابراهيم قطر - ٦ شارع نجيب ، حدائق المعادى بقصيدة شعرية اسمها : وردة لاخى الشهيد فى عيد ميلاده الثانى عشر ، ويقصد بها شهيد حرب ٦ اكتوبر الخالدة ، التى مر عليها هذا اليوم ، ١٢ سنة بالتمام .

قال صديقنا :

سابحث عليه فى الربوع
سابحث عليه فى الثرى
وانا ابحث سأزرع
أزرع الورد وانزع اللغم
أزرع الحب وانزع الحقد
ازرع العمل وانزع الكسل
ازرع التنافس وانزع التسليم
اغرس الغصون واقلع الركود
صحراء اخى جرداء
اريدها جنة فيحاء
لعله يصحو ...
فيجد الزرع والماء والدواء .

أسماء



● العريف محمد عبد السلام العباسى ، أول من رفع علم مصر فوق خط بارليف يوم ٦ اكتوبر بعد العبور.

● المقاتل محمد المصرى ، هو الذى دمر دبابة ، عساف ياجورى ».



أولادكاحبايب قلبى

ماكاد ينتصف يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ ، حتى حقق جيش مصر المعجزة معجزة حقيقية بكل المقاييس العسكرية . خط « بارليف » الذى بناه الاسرائيليون وحصنوه تحصينا رهيبا ، واقاموا النقاط العسكرية على امتداده ، وسلحوها باحدث الأسلحة ، واقاموا الستائر الترابية على طوله ، إلى جانب وجود المانع المائى المتمثل فى مجرى القناة . جعل مجرد التفكير فى الاقتراب منه ، مغامرة عسكرية ، بل ومجازفة ، حذر منها الخبراء العسكريون فى كل دول العالم ، وتنباوا بالخسائر الفادحة فى الرجال والعتاد للجيش المصرى ، إن هو اقدم او فكر فى اقتحام هذا الخط المنيع ، ولكن منذ متى والشعب المصرى ، يسكت على الهزيمة ، أو يرضى بالضيم ، هذه كلمات غير موجودة فى قاموسه ، فهزيمة ١٩٦٧ ، لم تكن نهاية المطاف ، او هى الجولة الأخيرة رغم ان كل الظواهر ، كانت تشير إلى هذا ، ولكن الحقيقة ان الشعب المصرى ، والجيش المصرى ، والقيادة المصرية ، والارادة الشعبية ، كان لها رأى اخر ، هو تحرير تراب مصر مهما كان الثمن فادحا ، وظل ابناء مصر يعملون ليل نهار ، وفى سرية تامة ، حتى أن الجبهة المصرية ظهرت صباح ذلك اليوم فى استرخاء تام ، وما ان حانت اللحظة الحاسمة ، حتى انطلقت اسراب الطائرات بمقاتليها الأشداء ، تدك هذا الحصن ، وتحوله إلى اكذوبة ، بينما المدفعية الثقيلة تحول سماء المنطقة إلى ما يشبه الجحيم ، وتسابق جيش مصر إلى تسجيل اعلى الارقام القياسية فى البطولة ، وهم يرددون : الله اكبر ... الله اكبر ... وهم يرفعون اعلام مصر ، على كل شبر يطهرونه من تراب سيناء الحبيبة ، فها هو ، عبد العاطى ، ابن منيا القمح شرقية ، يصبح لقبه ، صائد الدبابات ، وهذا هو ، عساف ياجورى ، قائد اللواء المدرع الاسرائيلى ، يرفع الرايات البيضاء مستسلما مع من بقى من جنوده ، والبطولات لاحصر لها ، ومنذ هذا اليوم .. اصبح كل مصرى بل وكل عربى يفخر بمصريته وعروبته بعد ان اثبت للعالم كله ، ان شعب مصر الذى قهر التتار والصليبيين ، قادر فى كل وقت ان يجعل من ارضه مقبرة لاى غاز تسول له نفسه ان يطا بقدمه تراب مصر ، او يستذله ، فالحرية عنده اغلى من الحياة ، وتستحق ان يبذل فى سبيلها الحياة رخيصة ، والدم قربانا ، وكل حبى .

مستور سالم



مناجاة النيل

اختار الصديق : سعيد عبد العزيز زيد ، هذه المناجاة للشاعر : محمود الخفيف .

مياهك كالروح تحيى البلاد — وتغمر بالخير اركانها
تهر الحقول على جانبيك — ويملأ فيضك غدرانها
فانت لمصر وريد الحياه — ولم تر غيرك شريانها
تود الرياض على شاطئيك — لو انك تسمع شكرانها
وتهفو الخمائل شوقا إليك — فتنشر حولك اغصانها
تردد مصر اناشيدها — وتبدأ باسمك الحانها

قصيدة الوطن

أما الصديق : محمد عزام على عزام ، الشارع العام - مدينة الشيخ زويد - محافظة شمال سيناء ، فارسل هذه القصيدة ؟

هى الاوطان بالارواح تُفدى
وبالاموال ايضا والبنين
نقابل فى دارها كل وغد
ونطعنه بالشمال وباليمين
نبذل كل ماملكت يدانا
ونقهر كل مختال مهين
وللوطن العزيز نقيم مجدا
ونحفظه على مر السنين
فياوطن الكرام فداك نفسى
واولادى وهم اغلى من العين

اعرف بلدك

تحتل محافظة الشرقية موقعا فريداً حيث يحدها محافظة الدقهلية شمالاً وغربا ومن الجنوب محافظة القليوبية ومن الشرق محافظة الاسماعيلية وبورسعيد ومساحتها ٤٧٠١ ك . م٢ والمساحة المنزرعه ٧٤٧ الف فدان وتعداد سكانها ٣٦١٧٩٤٩ نسمه وشعارها هو حصان ابيض جامح وسط الارض الخضراء واختارت المحافظة يوم ٩ سبتمبر من كل علم عيداً قوميا لها تكريما لابنها البار الزعيم أحمد عرابى ابن قرية هرية رزنه احدى قرى مركز الزقازيق لوقفته التاريخية الشهيرة فى وجه خديو مصر عارضاً مطالب الأمه فى عام ١٨٨١م وعاصمة الشرقية الزقازيق توجد بها جامعه تضم بعض الكليات وهى جامعة قديمة وتضم المحافظة حوالى ١٣ مركزا و٧١ وحده محليه و ٤٦٧ قرية .

محمد شوقى عبد العزيز
كفر صقر - شرقية

من أكتوبر

قائد اللواء المدرع الاسرائيلى ، (١٩٠) والذى أسر باكمله ، ودمر هذا المقاتل خلال الايام الاولى من المعركة ٢٦ دبابة .

● المقاتل عبد العاطى عطية استطاع خلال يوم واحد ، وفى عشر دقائق ان يدمر ٨ دبابات ، وفى الايام الاولى من المعركة دمر ٢٣ دبابة .

● المقاتل حسنين ، صنع من نفسه لغما انسانيا لتمر فرقته بعد ان اخترق حقل الغام بمفرده ، ليفتح به ثغرة، ومرت مجموعته بسلام .

وليد احمد حسين
الهرم - الجيزة



حكايات .. لم
تنشر من قبل















ملخص مانشر : قبض الوزير على « حسن » و« شهر زاد »... فسجن « حسن » وباع أخته فى سوق العبيد لتاجر طيب اسمه « محفوظ » الذى اخذ يشرح لها لماذا اشتراها .













انتظر العدد القادم

البنات والحياة

الأميرة ذات الهمة!

السير الشعبية ، من تراثنا العربي ، تعتبر صدى للاحداث التاريخية الهامة ، التي دارت بين العرب والروم في العصرين الأموي والعباسي . وتصف السيرة الاميرة " ذات الهمة " بالشجاعة والفروسية وقد قادت جيوش المسلمين وارتبط وجودها بنصر العرب والمسلمين .

تبدأ الحكاية بضياع السلطة من والدها ، مظلوم ، بعد وفاة والده ، الصحصاح ، ملك ، بني كلاب ، وتولى الحكم اخوه " ظالم " الذى شك في نسب اخيه غير الشقيق ، وبعد محاولات عديدة ، يتمكن ، مظلوم ، من اثبات نسبه لوالده واحقيته في الحكم ، ويقبل " ظالم " بشرط ان يتولى الحكم من ينجب منهما ولداً .. ويقبل " مظلوم " الشرط معلقاً ذلك على ارادة القدر .

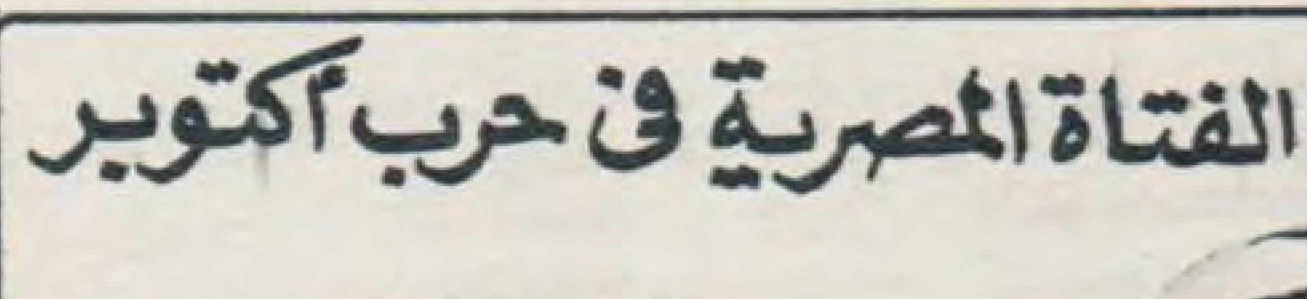
وانجب اخوه " ظالم " ابنه " الحارث " وضاع الحكم والسلطة من يد " مظلوم " بعد ان انجب " ذات الهمة " وعندئذ اراد ان يتخلص منها فاعطاها لاحدى جواريه .

وبذلك ابُعدت الأميرة عن اهلها ، واصبحت تحت رعاية الجارية ، وشاء القدر ان تقعا اسيرتين ، خلال احدى غارات " بني طيىء " على " بني كلاب " ولم تجد " ذات الهمة " من يفتديها ، واذا بها تصبح جارية ترعى الابل والاغنام واطلق عليها سيدها اسم " شريحة " وطال انتظارها للحرية والخلاص من الاسر .

وادركت ان للقوة حسابا ، وهي الشيء المعترف به فاتجهت الى حياة الفروسية ، وعلمت نفسها اساليب الفرسان حتى اتقنتها ، واصبحت على درجة كبيرة من القوة والشجاعة .

وتحدثنا السيرة عن جمال الاميرة التي اصبحت كالشمس الساطعة وذات يوم طلبت من سيدها بعض الفرسان والسلاح ، ووعدته بانها تستطيع ان تقوم بغارات على القبائل المجاورة ، وتحصل على الاسلاب والغنائم ووثق بها سيدها ، وتحقق وعدها حتى انها لقبت بـ " ذات الهمة " لشجاعتها ، وبرغم صغر سنها اصبحت حامية " بني طيىء " وفي احدى غاراتها على " بني كلاب " تصدى لها " مظلوم " قائد جيش " بني كلاب " ولكنه لم يستطع الصمود امامها ، وتمكنت من سلب امواله واسرته دون ان تعرف من هو ..



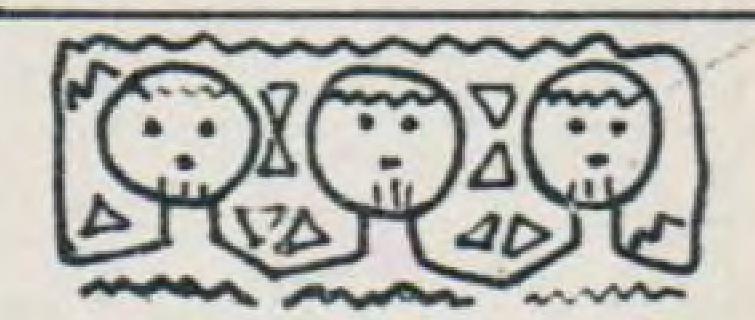


الفتاة المصرية فى حرب أكتوبر



وقفت المراة المصرية ، خلف الجندى بكل مشاعرها واحاسيسها ، واعطت بلا حدود فى مختلف الميادين المتصلة بالمعركة : فى جمع التبرعات بالمال والدم ، وفى إشرافها على خدمة الجرحى بجميع المواقع العلاجية ، وتقديم الهدايا لاسر المقاتلين والجرحى بالمستشفيات ، بالاضافة إلى دور المراة العاملة فى العمل على زيادة الانتاج . وتكونت لجان لرعاية اسر المقاتلين اجتماعيا وصحيا ، ولجان الاسر المنتجة لصناعة الملابس وتقديمها للمقاتلين او بيعها فى معارض ، والتبرع بثمنها لصالح المجهود الحربى .





وتتدخل جاريتها " سعدى " اثناء احتفال " بنى طيىء " بغنيمتهم ، واخبرت " ذات الهمة " بان الامير الاسير هو والدها .. وتعود " ذات الهمة " إلى اهلها ، هى ووالدها دون ان يعترض طريقها احد من " بنى طيىء " خوفا من بطشها ، وهاهى الطفلة التى رغب والدها فى الخلاص منها ، واعتبرها السبب فى ضياع سلطانه ، تعيد اليه حريته وحياته ..

وبرغمها عمها " ظالم " على الزواج من ابنه " الحارث " وانجبت وليدها " عبد الوهاب " . الذى جعلت منه فارس الفرسان حتى اذا كبر واشتد عوده ، قدمته على نفسها يتبوأ مركز الصدارة فى قيادة جيش قومه .. وكانت ترافق الجيش فى معاركه ، تداوى الجنود ، وتشاركهم همومهم وترفع من روحهم المعنوية حتى لقبت " بام المجاهدين "

هذه هى الاميرة " ذات الهمة " التى وصفتها الملحمة ، بانها : كلما شاب راسها ، اشتد باسها ..

تعالى أهمس فى أذنيك !





● **حتى** تكونى موضع احترام مدرساتك وزميلاتك ، احرصى على أن تكون ملابسك واسعة ، حتى تتيح لك حرية الحركة ، ولاتلفت النظر اليك .

● **أثناء** الذهاب الى المدرسة مع زميلاتك ، او العودة منها ، او استخدام المواصلات العامة ، لاتتحدثى بصوت مرتفع ، حتى لا يستاء الآخرون منك .

● **المدرسة** مكان لتحصيل المعرفة ، لذا أنصحك بعدم استخدام أدوات التجميل ، ولكى تكونى مشرقة طول اليوم بعد الحمام ، اغسلى وجهك بالماء البارد ، وبعده اغسليه بقليل من ماء الورد ، ثم مررى اصابعك على بشرة وجهك بقليل من الكريم المغذى حتى يتسرب الى مسام الجلد .

● **كونى** على طبيعتك ، ولاتحاولى تقليد الأكبر منك سنا .

● **حاولى** ان تكون علاقتك بمدرستك طيبة ، ولاتتحدثى اثناء الدرس .

● **اذا** لم تفهمى شيئا اثناء الدرس ، ارفعى يدك فى أدب ، واطلبى من المعلمة توضيح ماغمض عليك .

● **اذا** تعرضت لأى شىء يضايقك ، اهمسى به الى مدرستك بعد الحصة


البواسل - و - قارب الدولفين
ملخص الحلقة الثالثة
اشترك البواسل بقاربهم "الدولفين" فى احد سباقات القوارب ، ولكنهم لم يفوزوا بالجائزة الاولى رغم تقدمهم لكل القوارب ، بسبب انقاذهم لبعض البحارة اثناء انقلاب زورقهم ، وفى اليوم التالى ، غرق قاربهم ، فتذكروا "ارستوبولوس" الذى عرض عليهم العمل على احدى سفنه ، فتوجهوا إليه رغم الاتفاق على قيامهم برحلة بحرية .. واثناء عودتهم شكا "ارستوبولوس" لـ "باسل" تهديد جماعة ارهابية .
سيناريو : چيهان فريحة رسم : جلال عمران


أنا بذلت كل جهدى لأوفق بين الأطراف اليونانية والقبرصية فى نزاع قبرص، ولكنى جنيت كراهية الطرفين!


سوف نضطر لتغيير الطريق الذى أعلنا عنه ، ونتجه نحو الجنوب ، لكى نتفادى
لقاء أى هجوم فدائى محتمل !


هل يمكننا استخدام الراديو لنعرّف آباءنا بتغيير طريقنا، وذلك عن طريق القاعدة البحرية فى الاسكندرية
همممم؟

بالتأكيد .. ولكن على الأرض، عند الميناء القادم - حتى لا يلتقط الأعداء موقعنا عن طريق الرسائل اللاسلكية !

سنتوقف عند جزيرة "رودس"، وحتى ذلك الحين لابد أن يبقى الراديو صامتاً تماماً، لتجنب أى تحديد لموقعنا !

حاضر !





* السدسية : آلة قياس ارتفاع الأجرام السماوية من سفينة أو طائرة متحركة.


سنرى هذا - ذلك يرجع بالتأكيد إلى أن سرعتنا أبطأ مما هو مفروض بالمقارنة بأشرعتنا!
وبعد قليل -
أحمد - أمسك الدفة بدلا منى - ما الأخبار؟
أحمد على حق - إننا تركنا رودس منذ فترة طويلة، وذلك طبعا بسبب إهمالك وتركك الدفة!
إنك أمسكت الدفة طوال الليل، قد يكون الخطأ منك، أو يكون الاتجاه الذى حددته لى فى الصباح عندما أمسكت الدفة لم يكن صحيحا!
كفى - أنا قبطان هذه السفينة، ولن أتلقى منك دروسا!
هيا اعترف بأخطائك - هذه المرة ليست المسألة خطيرة - فلننس رودس!
وفيما بعد -
إذن ضاع أملنا فى رودس!
طبعا - إننا لن نلف ونعود إليها!
ومع ذلك فأنا واثق من أننى لم أرتكب أى خطأ!
وواصلت نالاسا طريقها نحو الجنوب دائما - وفى ذلك المساء -
هبط الليل - سأضئ الأضواء الكاشفة!
باده.. انظر هناك يا كابتن - بعيدا وراءنا!
يااااه!













البقية صفحة ٣٠


سمير وتهته
جولة في
أرض الفيروز
سيناريو : مستور سالم ✰ رسوم : آمال خطاب


طبيعة ساحرة ـ وهواء نقي !
آه لو تصورت هذه المنطقة في حرب العاشر من رمضان !


وهل تتغير طبيعة المكان باختلاف الظروف ؟
فرق كبير بين جو السلم وجو الحرب !


جو السلم نراه بأعيننا ، فماذا عن جو الحرب ؟


ما تريانه من هدوء لم يكن له وجود ، بل كتلة مشتعلة من اللهب !


ليتك تحكي لنا بعض ذكرياتك !
فعلا ـ أمنيتي أن أسمع من شاهد عيان !


وقتها كنت ضابطا صغيرا أقود سرية من جنودي الأبطال !



فتحت شهيتنا للاستماع !
سوف أحكى لكما عن أول لقاء مع العدو فى مثل هذا اليوم !
Ooooo...
صيد ثمين يا سيادة القائد!
انتظر حتى يصبحوا فى مرمى نيراننا !
هل أفتح النار عليهم ؟
لا- سوف نفتح عليهم نيرانا من نوع آخر !
أنا المصرى كريم الخنصرين
الله أكبر الله أكبر
أنا فى عرضك يا مصرى !
ارحمونا - لا تقتلونا !
أين إذن الذراع الفولاذية ؟
أصيبت بالشلل على أيديكم !
لا تقتلنى - وسوف أدلك على صيد ثمين !
تكلم بسرعة !



خلف هذا التل قافلة من السيارات محملة بالجنود والعتاد!
ابراهيم ويوسف من هنا، واسحاق وسعيد من الجهة المقابلة، وأنا ومن معى فى المواجهة!
الله اكبر!
عوووه
هوووه
لاتقتلونا!
نحن ضحية!
أنت مصرى كريم!
جردوهم من تسليحهم الشخصى، واجمعوا كل الأسلحة فى عربتين...
.. أما الأسرى فتكفيهم ست عربات!
سرية واحدة تأسر ٣٠ جندى وضابط دون أن تطلق رصاصة واحدة؟!
مجرد أصواتهم شلت حركتنا وتفكيرنا!
لاتتعرضوا لهم بالأذى، بل عاملوهم معاملة الأسرى، قدموا لهم الماء والطعام!











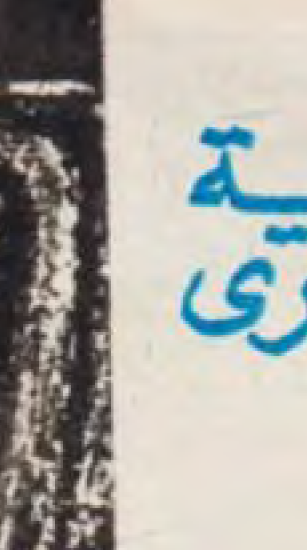
ياسينا .. ياغاليه علينا

نادينى ياسينا اجيلك ... على بساط الريح
لاخللى سماكى ياغالية ... كلها تفاريح
وان حاول حد يقرب ... على ارضك دمه يسيح

...

نادينى ياسينا وقولى ... يابنات الحور زفونى
ده عريسلى الجندى المصرى ... تعالوا ياناس باركوالى
حرر ارضى حمى عرضى ... والمهر كمانجابهولى

جمال شاكر



جاذبية سرى و

مسيرة فنية طويلة

استطاعت الفنانة « جاذبية سرى » ان تجد لها مكانا فى الحركة الفنية الحديثة ، هذا المكان احتلته بعد جهد وعمل شاقين طويلين وهى لذلك دائمة البحث والتجريب ، غزيرة الانتاج منذ عام ١٩٥٠ وحتى الآن .

حياة من الالتزام

إستطاعت « جاذبية سرى » بمهارة ، ان تجعل الموضوع الاجتماعى محورا لفنها منذ البداية واصبح شغلها الشاغل هو التعبير عن الانسان المصرى عموما لتنتقل بعد ذلك ومن خلاله ، الى التعبير عن الانسان كائنا من كان ، فى لوحات تعبيرية امتازت بجديتها والتزامها بقضيتها فى وضوح ، مستهدفة من ذلك تغيير وضع الانسان من حالته المتردية الى حالة افضل .



● الفتاة والزهرة - زيت - جاذبية سرى

الأسلوب والموضوع

تناولت « جاذبية سرى » الامومة كموضوع للتعبير عنه ، وكذلك الطفل ، والمدرسة ، ومراكب النيل ، ومراجيح المولد ، والعاب الاطفال ، خصوصا لعبة « الحجلة » و « الاستغماية » ، كل ذلك فى اسلوب تلقائى ، فيه البساطة وفيه قدرة فنية ، ومهارة وخبرة اكثر من ثلاثين عاما من العمل والجهد فى مجال الفن والابداع .

المعارض والجوائز

● اقامت حوالى ٣٦ معرضا خاصا فى مصر والخارج ، كما اشتركت فى عديد من المعارض الجماعية ايضا .

● حصلت على جائزة روما للتصوير عام ١٩٥٢ .

● حصلت على الجائزة الاولى فى التصوير فى صالون القاهرة عام ١٩٦٠ .

● حصلت على جائزة الدولة التشجيعيه عام ١٩٧٠ .

إمراة تتزين - زيت - جاذبية سرى



حامد عويس وحرب أكتوبر

• حامد عويس • فنان مصرى عربى اصيل ، مولع بحب الفن ، مؤمن بدوره فى تغيير المجتمع احب وطنه وجسد إنتصاراته ، خلال لوحات كثيرة ومتنوعة ، وباسلوب بسيط ، سهل الرؤية ، يستطيع الجمهور فهمه وإستيعابه بسهولة ويسر ، ومن هذه اللوحات ماننشره لك فى هذا العدد وفيها يتغنى الفنان ببطولات الانسان المصرى فى حرب اكتوبر .

▼ ٦ اكتوبر ١٩٧٣ ـ الوان زيت ـ حامد عويس .

ميلاده

فى عام ١٩١٩ ولد الفنان • حامد عويس • فى احدى قرى بنى سويف ، وهناك عاش طفولته الاولى ، وعرف عنه حبه للرسم .

وبدأ اهل قريته يكلفونه برسم واجهات منازل الحجاج ، وتزيينها ، وايضا بدأ مدرس الرسم فى تشجيعه وتنمية مواهبه .

التحاقه بالفنون الجميلة

التحق الفنان • حامد عويس • بكلية الفنون الجميلة وخاض امتحانات القبول بتفوق ، وتخصص فى التصوير على يد الفنان الرائد • احمد صبرى • حتى تخرجه فى الكلية عام ١٩٤٤ .

أسلوبه

للفنان • حامد عويس • اسلوب منفرد ، إستطاع من خلاله ان يعبر عن موضوعاته المفضلة ، التى يتناولها ، وابرز سمات هذا الاسلوب هو الضخامة ، والاحساس بالتجسيم النحتى ، مع تباين فى اللون .. وخلفية اللوحة عند • حامد عويس • يعالجها ببساطة شديدة ، وذلك لانه يفرغ كل شحنته العاطفية وطاقاته ، فى مقدمة اللوحة التى تكون غالبا • إنسان • . وهنا لابد ان نذكر ان الفنان حامد عويس اهتم كثيرا بالانسان ، وجعله البطل دائما فى لوحاته .



الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها فى البوم او كراسة . والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير ١٣ اكتوبر ١٩٨٥



حكاية نجمة

استيقظت « وفاء » من نومها فزعة ، على صوت غريب لم تسمعه من قبل ، جلست فى فراشها ، نظرت حولها ، وعيناها تبحثان فى الحجرة عن شىء قد سقط ، أو كرسى وقع .. ولكن الحجرة كما هى مرتبة ، نظيفة .. كل شىء فى مكانه .. كما رأتها بالأمس قبل أن تنام .. وفى حركة دوران عينيها فى أرجاء الحجرة ، توقفت عيناها على برواز كبير ، معلق على الحائط المواجه لسريرها .. لم تتحرك .. حملقت بعينيها .. فتحت فمها ..

ضربات قلبها تزداد ، تدق بسرعه .. تكاد تسمعها بوضوح .. وكان الذهول قد أصابها لبضع ثوان .. ثم صرخت وفاء :

ـ النجمة .. النجمة .. أين النجمة ؟!

انتفضت من مخدعها .. ومازالت تصرخ :

ـ النجمة .. النجمة ..

وعلى صوتها دخلت أمها مسرعة الى حجرتها .. فوجدت « وفاء » تجلس على الأرض .. تستند الى الحائط .. وقد هدأت نفسها قليلا .. وتضم شيئا الى صدرها .. توقفت عينا الأم على البرواز الكبير المعلق على الحائط .. يتدلى من تحت البرواز شريط ملون يهتز قليلا .. لم تتكلم .. نظرت الى « وفاء » .. وانهمرت دموعها هى الاخرى .. وهى تنظر الى ابنتها وهى تحتضن النجمة .. نظرت مرة اخرى الى البرواز الكبير .. انها صورة زوجها الشهيد بملابسه العسكرية .. ونظرته الحادة لاتهتز .. كانها ترفض تلك الدموع من عينى الأم .. وعينى الابنة « وفاء » .

جلست الأم الى جانب ابنتها .. محاولة ان تتحدث معها وهى تحبس دموعها :

تأليف : أحمد بحور
رسوم : أمال خطاب



- يا « وفاء » لقد مر اثنا عشر عاما على موت ابيك .

ولكن « وفاء » تنظر الى وجه امها بحدة .. والدموع تسيل على خديها وقالت :

- لا يا امى .. مر اثنا عشر عاما على استشهاد ابى .. لا على موته .

- وما يبكيك اليوم يا « وفاء » ؟

فردت وهى لاتزال تحتضن النجمة التى يتدلى منها جزء من الشريط الملون :

- لقد سقطت نجمة ابى .. نجمة الشرف... لماذا تقع فى هذا اليوم بالذات ؟ .. فى يوم ذكرى استشهاد ابى .. لماذا فى هذا اليوم بالذات ؟

الأم تحاول ان تخفف الام ابنتها :

- انها الصدفة يا « وفاء » .. الصدفة ياحبيبتى فقط .

وتتحدث « وفاء » الى نفسها .. بينما تختلط كلماتها بدموعها :

- لم تسقط هذه النجمة منذ اثنى عشر عاما .. من يوم ان ذهبت لاستلام نجمة الشرف نيابة عن ابى الشهيد .. هناك قالوا بصوت عال يسمعه الجميع .. وهم يصفقون طويلا .

- نجمة الشرف من الطبقة الاولى لاسم الشهيد .. انه ابى .. تتسلمها ابنته « وفاء » .. صعدت يومها السلم .. يداى ترتعشان .. وانا امدهما لأتسلم الشهادة .. والنجمة .. احتوتهما يدان كبيرتان .. مثل يدى ابى .. نعم اذكرهما كانهما يدا ابى وصوت يقول لى :

- ابوك الشهيد كان بطلا .. مات والسلاح فى يده .. دمر من دبابات العدو الكثير .. الكثير عرفوه بطلقاته التى لاتخيب .. لم يرجع .. او يعطهم ظهره ابدا .. احكى لاولادك عندما تكبرين حكاية بطولة جدهم الشهيد .

وظلت وفاء جالسة ، وهى .. تحتضن النجمة .. نجمة الشرف .. ثم رفعت النجمة امام عينيها .. تاملتها .. وهمست :

- النجمة لم يصبها شىء .. الشريط الملون هو الذى بلى وتهالك .. لم يتحمل ثقل نجمة الشرف .

ردت الام على « وفاء » :

- نعم يا « وفاء » الشريط فقط .. والمسمار كذلك كان يحتاج الى تغيير .

وعلى الفور قامت « وفاء » .. فتحت احد الادراج .. اخرجت شريطا جديدا .. وبدات تلفه مكان الشريط القديم .. ثم رفعت الشريط الى اعلى بينما تتدلى منه نجمة الشرف .. ومدت الام يدها بمسمار جديد الى « وفاء » ثبتت « وفاء » المسمار ، وعلقت الشريط تحت الصورة .. وعادت النجمة تتدلى من جديد .

ابتسمت « وفاء » من جديد ابتسامة خفيفة وقالت :

- الآن ستبقى نجمة الشرف .. نجمة ابى الشهيد ، معلقة لسنوات اخرى .. وكلما بلى الشريط .. وتاكل المسمار ابدلتهما باخرين جديدين والآن استطيع ان انام بهدوء .




وانفرد الشراع الرئيسى بسرعة ، وانتفخ كالكرة ، فانطلقت "التالاسا" فوق الأمواج ...
يمكننا أن نهرب منهم فى الظلام لو سبقناهم - "فلفل" - شغل الموتور بأقصى سرعة !


سرعتنا الآن تفوقهم بكثير !
نعم - ولكن هيكل السفينة ومعداتها تعانى بشدة من هذه السرعة !


بعد قليل سيكون الظلام الدامس ، ولحسن الحظ أنها ليلة بلا قمر - ولكن -
ماذا تنتظر لتطفئ الأنوار ؟!


الأفضل ألا نطفئها - لأننا لو فعلنا ذلك ، سيكون معناه أننا نستعد لتغيير اتجاهنا ، وسيضاعفون من سرعتهم ويلحقون بنا !


إنهم متنبهون لأى إشارة منا ، بل إننى واثق من أنهم يراقبون كل الترددات اللاسلكية التى يمكننا استخدامها !


أطفئوا الأنوار ، وسنكمل سيرنا فى خط مستقيم !
عندما نطفئ الأنوار سيضيئون كشافاتهم ويبحثون عنا فى خطوط متعرجة ، وسوف يعثرون علينا بسرعة ، بالإضافة إلى أن صوت موتورنا سيرشدهم !





وفيما بعد - وفى اللحظة التى أطفأت فيها "التلاسا" أنوارها أضيئت أنوار القارب ، وانطلق كل منهما فى طريق بعد تثبيت دفة القارب وانطلاقه بأقصى سرعة ...

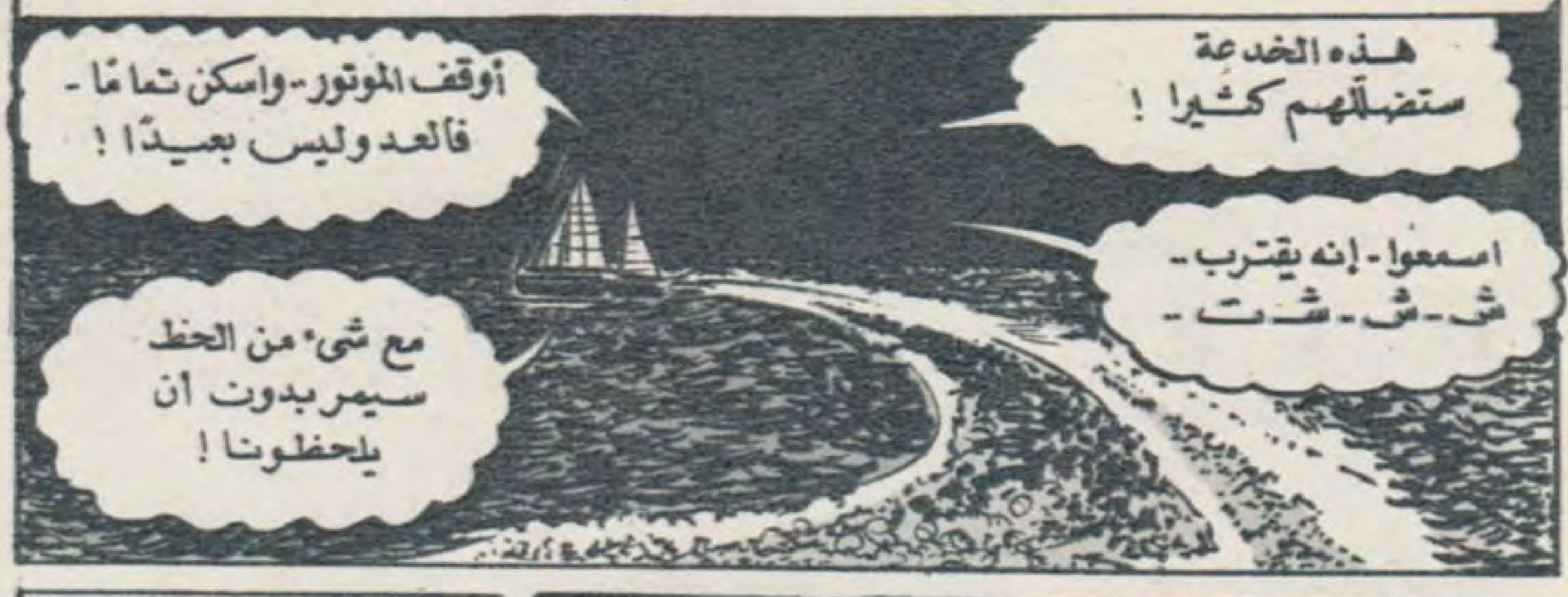
والآن - لابد من التحول إلى الخلف بسرعة !

نعود مرة ثانية ؟- هل جننت ؟!





وبينما الزورق الغامض ينطلق مطاردًا الطعم الذى اقترحه "باسل"، لفت "التلاريسا" فى نصف دائرة وهى مطفأة الأنوار - لتسير فى الطريق العكسى الذى كانت تسير فيه ..



وفى الدقائق التالية مر المطاردون على بعد ٧٠ مترا من "التلاريسا" بدون أن يلاحظوها، بينما كانوا يتابعون بأعينهم أضواء القارب الذى يهرب أمامهم -





وفعلا أطفئت فجأة الأضواء التى كان الزورق ينطلق فى أثرها ..







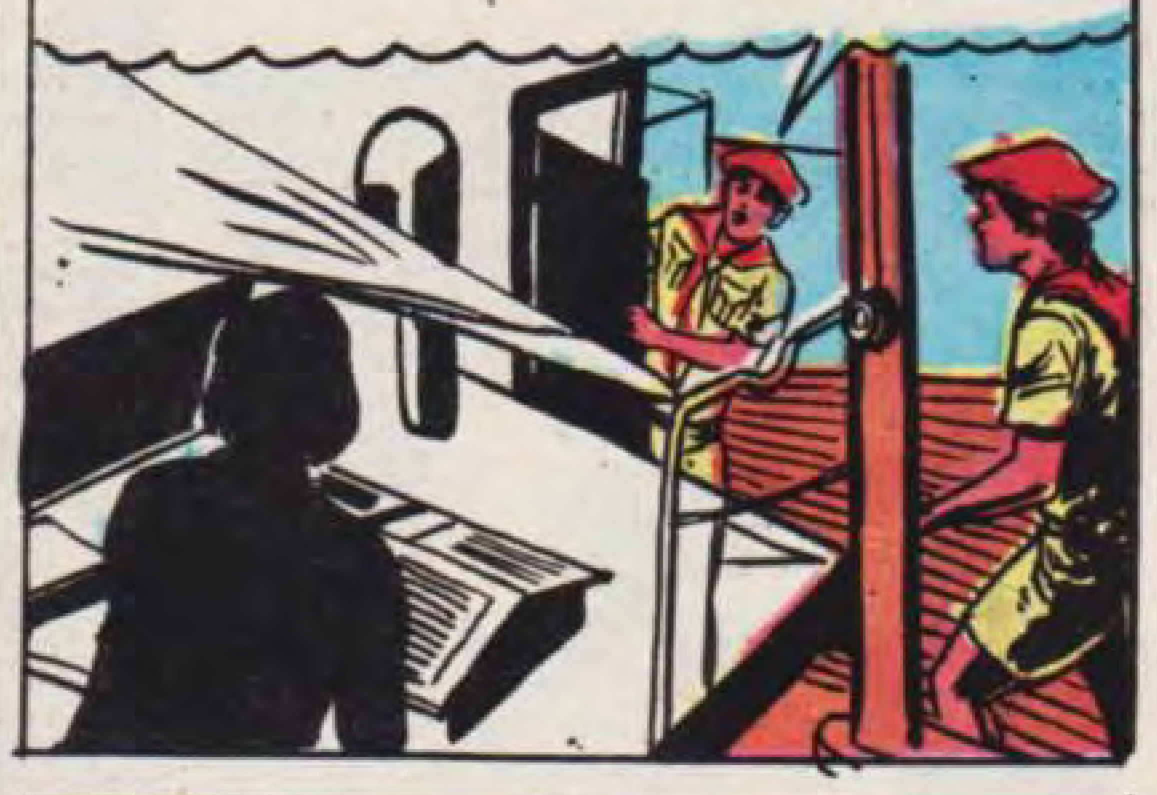

كابتن - إنهم أطلقوا نداء استغاثة !


الأغبياء - إنهم يساعدوننا - عند
النداء الثانى ، التقط موقعهم !


أضاءوا كشافهم !
ها - ها - ها - ذهبوا إلى الشيطان -
قلفل - أدر المحرك - وإلى الأمام !


وفى الفجر - كانت السفينة قد بعدت تماما
عن الخطر - وفى اليوم التالى ...
كل واحد فى موقعه - استعدوا
لنتحول ٤٠° إلى اليمين !
مرة أخرى!
إنها المرة
الخامسة
اليوم !


إذا كان مطاردونا لايزالون فى أثرنا، فليس
أمامهم أى فرصة ليعثروا علينا!
كابتن - هناك أخبار جديدة!











هل يكتشف البواسل سر ما يحدث؟ - تعرف الأحد القادم






● غلاف العدد ١٣٠ من سمير الصادر في ٥ اكتوبر ١٩٥٨ ●

تربية أسماك الزينة والكائنات المائية في البيت

اذا كنت من هواة تربية الإسماك فنحن نرشدك الى خير طريقة لتربيتها . كل المطلوب هو :

● حوض من الزجاج طوله ٥٠ سم . وعرضه ٣٠سم . وارتفاعه ٣٠سم .

● رمل ناعم .

● كتاب عن تربية الاسماك

وحوض الأسماك العادي . المستعمل للزينة . لايصلح لتربية الإسماك . لان فتحته ضيقة . ولاتسمح بدخول قدر كاف من الهواء النقي .

الطريقة :

● رش الرمل في قاع الحوض . وازرع فيه الاعشاب على هيئة مجموعات .

● ضع قطعا من الاحجار لتبدو كالصخور .

● املا الحوض بالماء النظيف . ولاتضع السمك إلا بعد ان يصفو الماء .

● استرشد بالكتب الخاصة بتربية الأسماك . وخصوصا فيما يتعلق بطرق تغذيتها .

حل توتو بين الكواكب بالمقلوب



توتو في رحلة بين الكواكب

اقترب "توتو" بسفينته الفضائية . من جرم سماوي لا اثر للحياة عليه . وجوه يخلو من الهواء . وهو اصغر من الارض ٥٠ مرة . وعندما اقترب "توتو" بسفينته وجد ان هذا الجرم يبعد عن الارض بمقدار ٣٨٤ الف كيلو متر . ترى ماهو هذا الجرم المهجور ؟

أحباب الله

لا إله إلا الله محمد حبيب الله لا إله إلا الله محمد

تكلم يارسول الله



صورة رائعة .. لم يشهد التاريخ لها مثيلا .. فى بيعة العقبة الثالثة .. قبل الهجرة بثلاثة اشهر ..

كان القادمون من « الأوس والخزرج » ٧٢ رجلا .. وامراتين ، هما « نسيبه بنت كعب » واسماء بنت عمرو

★ ★ وجاء العباس عم النبى ، وكان لايزال مشركاً على دين قومه .. ولكنه حضر ليعرف مصير ابن أخيه .. محمد بن عبد الله ..

قال العباس ـ يامعشر الخزرج ، ان محمداً فينا حيث علمتم ، وقد منعناه من قومنا ممن هم على مثل راينا فيه (أى اننا نحميه مع اننا لسنا مسلمين .. لمكانه العظيم فينا) فهو فى عزّ بين قومه ، وفى منعة (حماية) فى بلده . وانه قد ابى إلا الانحياز إليكم ، واللحاق بكم ، فان كنتم ترون انكم وافون له بما دعوتموه اليه ، ومانعوه ممن خالفه ، فانتم وماتحملتم من ذلك ، وإن كنتم ترون انكم مُسلموه وخاذلوهُ ـ (أى لاتوفون بعهدكم) بعد الخروج إليكم فمن الآن دعوه .. فانه فى عز ومنعة فى أهله وبلده

فقالوا قد سمعنا ماقلت (ياعباس) فتكلم يارسول الله ، فخذ لنفسك ولربك ماأحببت . (يعنى من العهود التى ترضيك)

★ ★ فتلا النبى القرآن ـ ودعا الله ـ ورغّب فى الاسلام ، ثم قال :

(ابايعكم على أن تمنعونى مما تمنعون منه نساءكم وأبناءكم) ـ كما تحمون شرفكم ـ فاخذ البراء بن معرور بيده وقال :

(نعم والذى بعثك بالحق لنمنعَنك مما نمنع منه نساءنا وأُزرنا (شرفنا) فنحن والله أهلُ الحروب واهلُ الحلقة ، ورثناها كابرا عن كابر ..)

★ وسعد الجميع بتمام هذه المعاهدة ... التى بدأت بعدها الهجرة المباركة ..

★ ★ وكان الحج فى هذا الموسم ... أخر حج تم قبل الهجرة ..

مايسرومالايسر

ماذا تقول إذا رايت امراً يسرك ؟ وإذا رايت امراً لا يسرُّ .. فماذا تقول .. ؟

تستطيع ان تقول خيراً .. باى عبارة تريد .. مادمت لا تتحدث بسوء فى الحالتين ..

ولكن الأفضل والأجمل .. أن تقتدى برسول الله ﷺ .. فى هذا الأمر ..

قال أنس بن مالك رضى الله عنه :

كان رسول الله ﷺ إذا رأى مايسره قال :

ـ الحمد لله على كل حال ..

الله محمد الله محمد الله محمد الله محمد الله محمد الله محمد

لا إله إلا الله محمد رسول الله

أعد المادة الدينية / رمزى محمد خليل

محمد حبيب الله حبيب الرحمن

يرحمك الله

عندما تعطس .. تقول الحمد لله .. فيقول لك الذى يسمعك : (يرحمك الله)

ومن الأدب أن ترد عليه هكذا : هدانا وهداكم الله .

إلى هنا .. والأمر واضح .. وفيه شعور طيب .. وكلام طيب .. بين العاطس .. وصاحبه .. أو أصحابه ..

مشاركة لطيفة .. فى حالة طبيعية ..

- لكن .. هناك - فى العطس بالذات - امرا اخر .. نحب ان نعرفه ..!!

★ ماذا ؟

- طريقة العطس ذاتها .. الناس فيها اشكال والوان .. البعض يعطس كالمدفع .. !! فلا يترك فرصة لمن يقول يرحمك الله .. بل ربما أسرع بالفرار !!

★ فهمت .. يكفينا فى هذا ادب صاحب الخلق العظيم .. صلى الله عليه وسلم ..

★★ عن ابى هريرة رضى الله تعالى عنه .. كان النبى صلى الله عليه وسلم إذا عطس ، غض بها صوته (خفض صوته) ووضع يده أو ثوبه على فيه - أى على فمه - فانظر .. ماذا يفعل الناس فى زماننا .. ؟!

العلم الآن أفضل

- لماذا كان العلم الآن ... افضل ؟

★ لأن تاخير العلم حتى تكبر ... يجعل العلم اصعب ..

ويضيع عليك حب التعلم فى الصغر .. فتندم حين تكبر .. ولا يفيد الندم ..

قال الشاعر :

إذا انت لم تزرعْ ، وابصرتَ حاصداً

ندمت على التفريط فى زمن البذر



أوصنى من فضلك !



قال رجل طيب .. لرجل طيب آخر .. (اوصنى) .. يعنى دلنى على الخير ..

فقال له : ازهد فى الدنيا .. ولاتنازع اهلها ..

فقال له : أنا جربت .. من يزهد فى الدنيا حقا .. لاينازع اهلها فى شىء .. فهو لايريد منهم شيئا ..

فقال له الأول : وكن فيها كالنحلة .. إن وقعت على عودٍ لم تكسرْهُ - يعنى رقيقة لطيفة - وإن اكلت ... اكلت طيبا .. اى حلالا .. حلواً .. وان وضعت وضعت طيبا .. اى عسلا

فقال له .. لقد صورت غاية النبل .. فمن يستطيع هذا .. ؟

قال الاول : وانصح لله نُصْح الكلب لأهله - اى كن صادقا مخلصا حقا إذا نصحت غيرك بامر من الأمور - فان الكلب يضربه اصحابه ويطردونه ، ويابى إلا ان يرعاهم ويحرسهم .. باخلاص شديد

اى انه ينسى الاساءة حقا ..

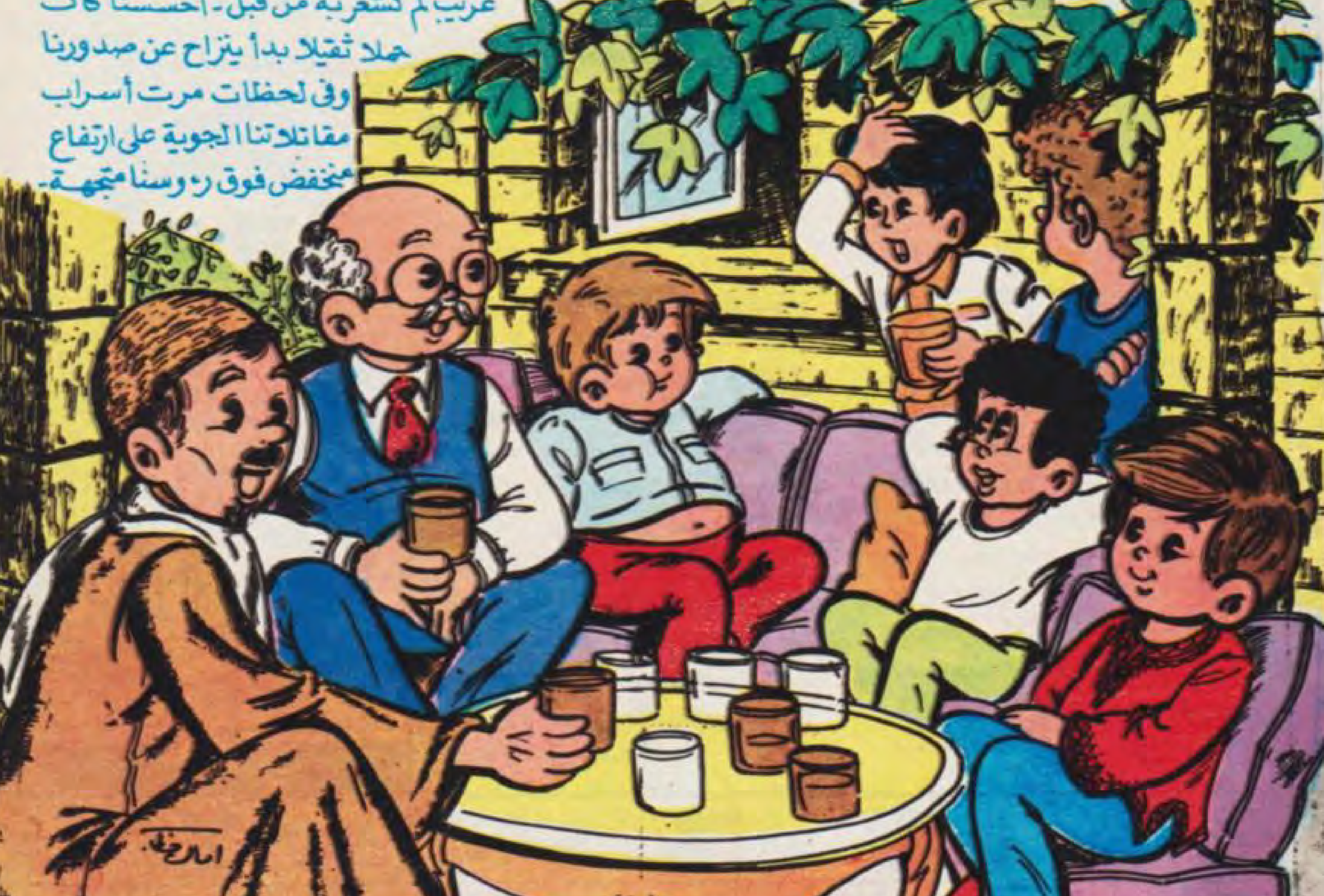
★ ★ والآن .. اى هذه الأمور اعجبك .. وايها اسهل .. وايها اصعب .. ؟

★ ★ واخيرا .. ايها تحب أن يكون من صفاتك .. ؟ !

محمد الله محمد الله محمد الله

مذكرات عصام

●من لحظات فقط - قمت من نومى ، بعد أن أيقظتنى زوجة الحاج "عبد الباسط" صديق جدو الحبيب- وأنا أحكى لكم من بيئه الريفى الجميل - ياسلام الهواء منعش جدا ، بدون دخان أو أتربة - كل شئ هنا جميل المهم طبعا أنكم تريدون أن تعرفوا لماذا قمت متأخرا هكذا ؟- وأنا طبعا مشهور بالقيام مبكرا جدا، لعمل تمريناتى الرياضية الصباحية ، وطبعا لن تكتمل الحكاية إلا إذا حكيتها لكم من البداية - والبداية كانت أمس بعد عودتى من المدرسة - وجدت الحاج "عبد الباسط" صديق جدو فى ضيافتنا ، وطبعا تناول غداءه معنا- وبعد الغداء داعبنى الحاج "عبد الباسط" بقوله : " مارأيك ياكابتن "عصام" فى رحلة ظريفة إلى الريف الجميل غدا ؟- تقضى أجازة عيد ٦ أكتوبر بين المزارع والحقول ، وتأكل فواكه طازجة ، وتشم هواء نقيا نادرا هذه الأيام فى المدن"- أقول لكم الحق- لم أستطع مقاومة هذا الإغراء - فوافقت - ولكنى عرضت على الحاج "عبد الباسط" أن يأذن لى باصطحاب فرقتى الشهيرة- وكان الحاج "عبد الباسط" كريما ، فوافق على الفور - وفى الحال بدأت اتصالاتى ومقابلاتى إلى أن جمعت الفرقة كلها- وبعد موافقات الأسر الكريمة - تجمعنا عندى - وبعد لحظات كنا جميعا فى سيارة الحاج "عبد الباسط" الفورد الكبيرة جدا- وصحبنا جدو- وبعد ساعتين وصلنا إلى منزل الحاج "عبد الباسط"، وعلى الفور أمر بأن تجهز لنا شرفة الدور الأرضى- وجلسنا جميعا واسترخينا فى الهواء المنعش ، ولكن فجأة انتفض "حسن" قائلا : "ياجماعة أنتم نسيتم مناسبة عيد ٦ أكتوبر عيد العبور- ولازم نحتفل بهذه الذكرى العظيمة - وبدأنا نفكر جميعا - كيف نحتفل بالذكرى ونحن فى الريف الجميل ؟- وقطع الحاج "عبد الباسط" صمت الجلسة قائلا : "هل تذكرون صائد الدبابات فى حرب أكتوبر العظيمة ؟"- ورددنا جميعا : "طبعا نعرفه وقرأنا عنه الكثير"- ، ولكن الحاج "عبد الباسط" قال : " عبد العاطى من بلدنا - مارأيكم لو أرسلت له دعوة ليسهر معنا ويحكى لكم عن ذكرياته عن حرب أكتوبر، وحكاية الدبابات التى صادها ؟"- وبعد نصف ساعة بالضبط - كان البطل "عبد العاطى" يجلس بيننا - وبدون مقدمات ، انهالت الأسئلة على "عبد العاطى" مثل المطر ، فكلنا متلهفون لسماع حكاية الدبابات ، والمعارك المشرفة التى خاضها المقاتل المصرى - ضحك "عبد العاطى" وقال : " على كل حال ، أنا سأحكى لكم كل شئ من البداية- وساد الصمت المكان ، وبدأ "عبد العاطى" يحكى : - " الحقيقة لما علمنا أننا سنعبر فعلا ، وبدأت الكبارى الجاهزة تقترب من حافة القناة على العربات ، أحسسنا بشعور غريب لم نشعر به من قبل - أحسسنا كأن حملا ثقيلا بدأ يتزاح عن صدورنا وفى لحظات مرت أسراب مقاتلاتنا الجوية على ارتفاع منخفض فوق رءوسنا متجهة-



.. إلى الجبهة الشرقية للقناة .. الآن تأكدنا أننا سنعبر فعلا .. كبرنا : الله أكبر .. الله أكبر .. وبدأت الكبارى تنزل إلى الماء .. والمقاتلون ينزلون إلى القوارب المطاط ، وانطلقنا بالقوارب إلى الضفة الشرقية وسط ذهول العالم كله .. وبعد عبور القوات والدبابات البرمائية ، وفتح ثغرات فى الساتر الترابى لخط "بارليف" الذى استولينا عليه .. بدأت قوات العدو الإسرائيلى تفيق من الصدمة ، وبدأت تظهر قواته المدرعة ، وجاء دورنا نحن رجال المدفعية المضادة للدبابات .. وبدأت المجموعات تتصدى للدبابات ، وكان مهرجانا رائعا للمقاتل المصرى مع مدرعات العدو الإسرائيلى .. مجموعتى استطاعت أن تدمر ٢٣ دبابة خلال الأيام الأولى من المعركة ، ومجموعة "محمد المصرى" دمرت خلال الأيام الأولى فى القطاع الأوسط ٢٦ دبابة ، منها دبابة "عساف ياجورى" قائد اللواء المدرع الإسرائيلى (١٩٠) الذى أسر بالكامل .. وعلق "حسن" : "هذا رقم قياسى !" .. ورد "عبد العاطى" : "طبعا .. لأن الرقم القياسى للجيوش العالمية هو تدمير ٧ أو ٨ دبابات ، لكن المقاتل المصرى فاق هذا الرقم بثلاثة أضعافه !" .. وتنهد "أيمن" وقال : "أكيد الدبابة شئ ضخم جدا .. غول يعنى" .. وضحك "عبد العاطى" وقال : "كان الإسرائيلى ينطلق بدبابته بسرعة تصل إلى ٦٠ كيلومترا فى الساعة .. وهى أقصى سرعة للدبابة .. ليهرب من الصواريخ المصرية ، ومع ذلك استطعنا توجيه الصواريخ فى اللحظة المناسبة بفضل التدريب المحكم ، والتعليمات الدقيقة ، والرغبة فى محو عار الهزيمة ، فمثلا فى يوم ٩ أكتوبر دمرت للعدو وخلال عشر دقائق فقط ٨ دبابات من طراز "إم ٦٠" وكانت أحدث الدبابات ، مزودة بمدفع ١٠٥ مللى ، والتى قالوا عنها إنها مزودة بأشعة "ليزر" ، ولكن هذه الأشعة لم نشعر بها .. لأن تفكيرنا كان منصبا على تدمير هذه الدبابات .. وصدقونى يا أصدقائى .. المعارك كانت فرصة حقيقية لظهور كفاءة المقاتل المصرى ، وكانت بطولات نادرة من المقاتلين المصريين مثل المقاتل "زيتون" الذى قاد رجاله رغم أنه فقد ذراعه قبل المعركة .. والمقاتل الذى حطمت الدبابة ذراعه فنسفها بذراعه الأخرى .. والمقاتل "عصام" الذى كان يحمل التموين لوحدته تحت القصف المستمر .. والمقاتل "حسنين" الذى دخل إلى حقل ألغام ليفتح ثغرة لوحدته ، ولتمر دون إصابات ، وصنع من نفسه لغما إنسانيا .. والبطولات كثيرة جدا وتحتاج إلى مجلدات .." .. ونظر الحاج "عبد الباسط" إلى ساعته وقال : "ياخبر يا أولاد .. حان الآن أذان الفجر .. هيا نتوضأ جميعا لنصلى الفجر جماعة !" .. والحقيقة أننا لم نحس أبدا بالوقت ، لأن حكايات "عبد العاطى" كانت فعلا شيقة وممتعة وجديدة .. وفعلا كان أحسن احتفال بذكرى عبور ٦ أكتوبر .. أننا نستفيد من بطولات الماضى لتدفعنا إلى المستقبل ، لنعمل ونذاكر ونجتهد وننتج .. وننجح فى العبور الأكبر .. عبور مشاكلنا كلها إن شاء الله ←

عصام








سمر محمد
« القاهرة »

عمرو محمد
« القاهرة »

أحمد محمد
« القاهرة »



هشام محمد
« القاهرة »




منال محمد شاهين
ـ الجيزة ـ

ياسمين على
بورسعيد

ابراهيم عصمت والى
(القاهرة)



أدرى محمد عصمت
« القاهرة »

امنيه على عبد النبى
بورسعيد



احمد محمد
القاهرة




هناء محمد
"مصر الجديدة"



محمد خلف
"القاهرة"

حنان مجدى
"القاهرة"

شرح هدية العدد

صديقى العزيز ..
صديقتى الغالية :

اليوم يمر ١٢ عاما على ذكرى العبور ، وتحرير ارض سيناء الحبيبة ، ولذا يهديك « سمير » كاب « كابتن سمير » لتضعه على راسك ، وتفخر بانك حفيد الأبطال الذين طهروا أرض مصر . والخطوات

● **قص** حول أجزاء الكاب الثلاثة .

● **اثن** عند الخطين المتقطعين والمتوازيين فى مقدمة الكاب .. اما الخطوط المنحنية والمتقطعة أعلى وأسفل الكاب ، فاثن عندها برفق بحيث يبدو فيها أنحناء الى الأمام والى الأعلى شكل (١ ، ٢) .



● **فى** يمين الكاب خطان راسيان ، افتح عندهما بالمقص .

● **فى** طرفى كل شريط فتحتان متماثلتان ، ثبتهما فى مقدمة الكاب شكل (٣) .

● **فى** نهاية كل شريط ٤ خطوط ، افتحها لتثبت كل اثنين متقابلين خلف راسك .

اذا كان محيط راسك أكبر من محيط الكاب ، أضف مستطيلا من الورق بنفس عرض الشريط ، والصقه فى نهاية كل شريط ، واصنع ثبه الفتحة التى تناسبك

ودائما مع هدايا سمير ..
سمير






احمد عبدالحليم "الحلمية" — ياسر عبدالمجيد "القاهرة" — يسرا عبدالمجيد "القاهرة" — ياسر عبدالمحسن "بولاق" — شيري رضا "برا"







جابر خلاف "الاسكندرية" — خالد محمد "الوايلى" — محمد عبدالله "حدائق القبة" — خالد محمد "طهطا" — صفاء ملك "شبرا الخيمة"






أمل محمود "بنى سويف" — فريد شوقى "الفيوم" — وائل عادل "باب الشعرية" — مرسى عبدالله "قنا" — وليد عزالدين "الغربية"


صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسسها
يد على الإطلاق
سيما
لولى بوب
SIMA
SIMA
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر